MESSIAH (Georg Friedrich HAENDEL)

Vrijdag 2 april 2027 17 uur
SINT-CLEMENSKERK van KLEMSKERKE
Ticket: 40€



Händels Messiah – een tijdloos meesterwerk

Met zijn *Messiah* creëerde Georg Friedrich Händel een van de meest geliefde en indrukwekkende werken uit de westerse muziekgeschiedenis. Dit monumentale oratorium vertelt, aan de hand van teksten uit de Bijbel, het verhaal van de verwachting, geboorte, het lijden, de verrijzenis en de verheerlijking van Christus. In plaats van een dramatische handeling op het toneel biedt *Messiah* een diepgaande muzikale en spirituele reflectie op universele thema's als hoop, troost, geloof en verlossing.

Sinds de première in 1742 weet dit meesterwerk luisteraars overal ter wereld te ontroeren. Händel combineert ontroerende aria's, expressieve recitatieven en majestueuze koorpassages tot een werk van uitzonderlijke schoonheid en kracht. Wereldberoemd is uiteraard het overweldigende **"Hallelujah"-koor**, maar ook de vele andere muzikale hoogtepunten maken van *Messiah* een onvergetelijke luisterervaring.

Laat u meevoeren door de rijke klanken van koor, solisten en orkest en beleef een avond vol emotie, grandeur en tijdloze schoonheid.

UITVOERDERS

Hendrickje van Kerckhoven – sopraan
Lien HAEGEMAN – altus
Timothy VERYSER – tenor en evangelist
Huub CLAESSEN – bas
EUTERPE – barokorkest
Con Cuore Waregem – koor olv. Quinten VANDEVELDE
Vagantes Morborum – koor olv. Alexandros KAVVADAS
Werner VAN MECHELEN – algemene leiding



Hendrickje Van Kerckhove studeerde aan het Conservatorium van Antwerpen en vervolmaakte zich aansluitend bij de Operastudio Vlaanderen en de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar ze door Susanne Eken en José Van Dam gecoacht werd.

Naar aanleiding van de wereldcreatie in 2005 van Philippe Boesmans' opera Julie was Hendrickje voor het eerst te horen in de Munt. Ondertussen zong ze er Blonde (Entführung), Ernestine (M. Choufleuri), Sophie (Werther), 1.Blumenmädchen (Parsifal), Dircé (Médée/Cherubini), Karolka (Jenufa), Shéhérazade (Sindbad), Johanna Barker (Sweeney Todd), Frankenstein (Justine) en Dialogues des Carmélites (Soeur Constance) .

Bij de Vlaamse Opera verleende ze haar medewerking aan Don Giovanni (Zerlina), Rheingold (Woglinde), Dialogues des Carmélites (Soeur Constance), La Sonnambula (Lisa), L'amour des Trois Oranges (Linette) en Così fan tutte (Despina).
In 2008 vierde ze haar debuut bij het Theater An der Wien als Soeur Constance (Dialogues des Carmélites).
Snel volgden de rollen Maja (Die Besessenen) en Najade (Ariadne auf Naxos).
Andere belangrijke huizen waar ze sedertdien haar opwachting maakten zijn : Gran Teatro del Liceu Barcelona als Blonde (Entführung aus dem Serail), Bayerische Staatsoper München als Oscar (Un ballo in maschera), Natalia/Medusa (Medusa) en Voce dal cielo (Don Carlo), Staatsoper unter der Linden Berlin (Al gran sole carico d'Amore), DNO Amsterdam als Norma Jean (Waiting for Ms Monroe) enSandmännchen /Taumännchen (Hänsel und Gretel), Opera Tel-Aviv als Blonde (Entführung aus dem Serail), Festival Aix-en-Provence als Kristin (Julie), Opéra de Nantes als Elena (Il Cappello di Paglia di Firenze) en Opéra national du Rhin Strasbourg als Despina (Cosí fan tutte), Adèle (Fledermaus), Claire (Quai Ouest) en Clorinda (La Cenerentola).

Hendrickje zong o.l.v. Zubin Mehta, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Kazushi Ono, Enrique Mazzola, Paul Daniel, Patrick Davin, Andreas en Christoph Spering, Bertrand de Billy, Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, Walter Weller, David Zinman, Hervé Niquet, Ingo Metzmacher en Ottavio Dantone en werkte samen met regisseurs als Christopher Loy, Luc Bondy, Ivo Van Hove, Robert Carsen, Kasper Holten, David MacVicar, Harry Kupfer, Romeo Castellucci, Katie Mitchell, het duo Leiser Caurier en Guy Joosten.
Voorts trad ze op met het Antwerp Symphony Orchestra, het Brussels Philharmonic, Symfonieorkest Vlaanderen, Orchestre Philharmoinque Royal de Liège, het Nationaal Orkest van België, Ensemble Orchestral de Paris, Camerata Academica Salzburg, het RSO/ORF Wien, das Neue Orchester, het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentieorkest Den Haag, l'Orchestre des Pays de la Loire en Le Concert Spirituel.
Ze concerteerde als soliste o.a. in het Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Megaron Athene, Théâtre des Champs Elysées Parijs, Bozar Brussel, de Singel Antwerpen, het Concertgebouw Brugge en de Filharmonie Luxemburg.
In 2008 verkoos ECHO (European Concert Hall Organization) haar tot "Rising Star".
Ondertussen bouwde Hendrickje Van Kerckhove ook een stevige reputatie op als liedvertolkster en bracht ze verschillende cd's uit met pianisten Kristel Kessels, Inge Spinette en Nicolas Callot.

Hendrickje is als docente zang verbonden aan het KASK & Conservatorium Gent.



De Belgische mezzosopraan/alt **Lien Haegeman** begon haar opleiding bij Luciënne van Dijck aan het conservatorium in Antwerpen en rondde haar vorming tot operazangeres cum laude af bij Mya Besselink aan het conservatorium in Maastricht. Aansluitend studeerde zij nog 2 jaar aan de Chapelle Reine Elisabeth in Brussel.

Ze zong talloze rollen: 2e maagd (Elektra), Dorabella (Cosi fan Tutte), Hänsel (Hänsel und Gretel), Cloë (L'arbore di Diana), Carmen (Carmen), Mercedes (Carmen), 3e dame (Die Zauberflöte), Flosshilde (Rheingold), Waltraute (Die Walküre), Flora (La Traviata), La Ciesca (Gianni Schicchi), Larina (Evgeni Onegin Florence Pike (Albert Herring), Prokne (Tereus) Bianca (The Rape Of Lucretia),), Jitsuko (Hanjo), Mahjouba (Dunkelrot), Pasqualita (Dr. Atomic), Berhte (Blond Eckbert), Alt 6 (Le Vin Herbé),etc
Deze rollen zong ze in operahuizen als Mannheim, Weikersheim, Kassel, Erfurt, Schwerin, opera Zuid, Amsterdam, Bielefeld, Athene, Antwerpen, Nantes, Bern, Amsterdam, Saarbrücken, Aken, Palermo,opera Compact en tijdens de Bregenzer Festspiele.
Na de heropstarting van het culturele leven zong ze recentelijk haar 13de productie als 3de Dame (Die Zauberflöte) en de Heks (Rusalka), in Alden Biesen Zita in de productie Gianni Schicchi, Flora in La traviate en eind 2025 Mrs Peachum in Die Dreigroschenoper (weill)

Ook als concertzangeres is Lien te horen in binnen- en buitenland. Het repertoire als alt reikt van barok tot hedendaagse muziek en o.a. van componisten als Bach, Mendelssohn, Mozart, Verdi, tot Verdi, Dvorak, Mahler, Bruckner, Messiaen,…Dit zong ze oa. in gerenomeerde concertzalen als Het concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Berliner Philharmonie en Wiener Musikverrein.
Ze had het voorrecht samen te kunnen werken met beroemde dirigenten als Adam Fisher, Hervé Nicque, Sr William Christie, Pietari Inkinen, Jan-Willem de Vriend, Ed Spanjaard en Jaap van Zweden.



De Belgische tenor **Timothy Veryser** startte zijn muzikale pad met accordeon-, piano- en muziektheorieles van zijn grootvader René Van Roye. Op zijn achtste begon hij lessen te volgen aan de Stedelijke Muziekacademie Clemens Non Papa in Diksmuide. Vanaf zijn achttiende kreeg hij zanglessen bij Erika Pauwels in Gent.

Nadat hij de studies Global business management succesvol had afgerond, besloot hij de sprong te wagen. Hij begon in 2019 op het Koninklijk Conservatorium van Gent als student van Christianne Stotijn. Vervolgens studeerde hij verder vanaf 2021 bij Hendrickje Van Kerckhove. Hij sloot zijn masterstudies af in juni 2024 met de grootste onderscheiding.

Sinds 2022 is hij lid van de MM Academy van de Munt in Brussel, waar hij momenteel MM Soloist is en coachings krijgt van Angélique Noldus.

Rollen die hij al zong zijn o.a. *Gernando* in Haydn's *L'isola disabitata*, *Donald* in Moore's *Gallantry* en *Malo* in de wereldpremière van Beethovens *Vestas Feuer* in Zutphen Hij maakte reeds zijn debuut als *evangelist* en tenorsolist in de *Markuspassion* van J.S. Bach, in het *Requiem* van Michael Haydn en Mozart, de *Petite Messe Solennelle* van Rossini en in het *Magnificat* en de *Matthäuspassion* van Bach.

In de zomer van 2023 maakte hij zijn Oostenrijks debuut op de Bregenzer Festspiele als *Schmidt* in *Werther* en in november 2023 was hij aan de slag voor de Munt in een adaptatie van *La Muette de Portici* als *Masaniello/Alfonso* in een coproductie met Walpurgis. Daarna maakte hij zijn debuut voor Opera Ballet Vlaanderen als *Vater* in Kurt Weill's *Die Sieben Todsünden*. Eind 2024 keerde hij terug bij OBV in de rol van *Derde Jood* in *Salome*. Hij zong in datzelfde jaar de hoofdrol in Gluck's *Orphée et Eurydice* en hij maakte zijn debuut in Beethovens *Negende Symfonie*. Afgelopen seizoen was hij te zien bij OBV in Wagners *Parsifal* als *Vierte Knappe* alsook op de Wiener Festwochen in juni 2026. Tijdens het laatste jaar maakte hij daarnaast zijn debuut als evangelist én tenorsolist in Bachs *Johannespassion* en in Orffs *Carmina Burana.*

Zijn prijzenkast bevat o.a.: de Eerste prijs en Publieksprijs op het XIVe Concours Lyrique International Bell'Arte (2023) en de Eerste prijs op het Concours Internationale Triomphe de l'Art (2025, Brussel). Sinds 2026-2027 is Timothy artiest in residentie bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Sophie Koch en Stéphane Degout.



De Nederlandse **bas-bariton Huub CLAESSENS,** studeerde solozang, saxofoon en opera aan het Conservatorium van Maastricht. Hij studeerde cum laude af en ontving verschillende prijzen, zo werd hij o.a derde laureaat van de Koningin Elizabeth Wedstrijd voor Zang (Brussel) en ontving de Europese prijs voor het kunstlied. Tijdens de Salzburger Festspiele van 1986 nam Hubert Claessens deel aan de wereldpremière van Penderecki's Die Schwarze Maske. Hij hernam deze rol in de Weense Staatsopera en het Parijse Théâtre du Châtelet. Er volgden vele wereldpremières bij onder andere de Salzburger Festspiele, München, Amsterdam, Lissabon en Berlijn.

Verder zong hij bij Wiener Staatsoper, Badisches Staatstheater Karlsruhe, De Nederlandse Opera, Theatre Champs Elysees In Parijs, De Vlaamse Opera, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Marseille, Bordeaux en vele andere. Hij werkte mee aan talloze nationale en internationale radio-, televisie- en cd-opnames, waaronder de opera's Don Giovanni, Così fan tutte en Le Nozze di Figaro van Mozart.

Maar ook opnames van de Lukas Passion van C.P.E.Bach, Monteverdi's Maria vespers, Honneger's La Danse des Morts en bijvoorbeeld Lotario van Händel. Dit bracht hem naar alle grote steden in Europa en Japan maar ook naar Moskou, St Petersburg en New York.

Huub is ook een begenadigd saxofonist. Als solist trad hij op in onder andere de Musikverein in Wenen, de Kölner Philharmonie, de Mégaron in Athene, het Konserthus in Stockholm, de Birmingham Symphony Hall en in het Concertgebouw in Amsterdam.

Ook als jazz-vocalist slaat hij steeds meer zijn vleugels uit.



Con Cuore Waregem is een gemengd koor met een rijke geschiedenis van meer dan 55 jaar. Sinds zijn oprichting groeide het ensemble uit tot een vaste waarde binnen het Vlaamse koorlandschap, met een brede artistieke werking en een sterke nationale en internationale uitstraling.

Gedurende zijn bestaan stond het koor onder leiding van verschillende dirigenten – waaronder Ivan Leire, Patrick Van Compernolle, Hans Vervenne en Jan Vuye – die elk op hun manier hebben bijgedragen aan de artistieke ontwikkeling en profilering van het ensemble. Deze opeenvolging van muzikale visies resulteerde in een veelzijdig koor dat zich thuis voelt in een bijzonder breed repertoire, gaande van renaissancemuziek tot hedendaagse koorliteratuur.

Een belangrijk scharniermoment kwam er in 1999, toen Jan Vuye het dirigeerstokje overnam. Onder zijn langdurige en inspirerende leiding kende het koor een sterke artistieke groei, zowel op vlak van bezetting, klankkwaliteit als programmatie. Tegelijk bouwde Con Cuore verder op de fundamenten die door eerdere dirigenten werden gelegd, wat resulteerde in een ensemble met een duidelijke identiteit én een open blik op vernieuwing.

Het repertoire van Con Cuore is bewust veelzijdig en ambitieus. Naast a capella programma's brengt het koor regelmatig grote vocaal-symfonische werken in samenwerking met orkest. Op het programma stonden onder meer werken zoals *Carmina Burana* van Carl Orff, de *Johannespassie* en *Mattheuspassie* van Johann Sebastian Bach, *Ein Deutsches Requiem* van Johannes Brahms, het *Requiem* van Gabriel Fauré en *The Armed Man* van Karl Jenkins. Daarnaast verkent het koor ook lichtere en vernieuwende genres, gaande van close harmony en filmmuziek tot thematische en scenische producties.

Doorheen de jaren realiseerde Con Cuore talrijke projecten in binnen- en buitenland. Het koor trad op in België, Nederland, Frankrijk en andere Europese landen, en nam deel aan internationale festivals en culturele projecten en diverse Europese koorfestivals. Ook de organisatie van eigen grootschalige projecten behoort tot de werking, zoals het internationale koorfestival Westival, waarbij koren uit binnen- en buitenland werden samengebracht in een artistiek totaalproject.

De artistieke kwaliteit van het koor werd herhaaldelijk bekroond in nationale en internationale wedstrijden. Con Cuore behaalde meerdere eerste prijzen op provinciale koorfestivals, won tweemaal de Duvosel Muziekprijs en viel in de prijzen op internationale koorwedstrijden. Een recent hoogtepunt is de titel van World Champion op de World Choir Games, naast andere podiumplaatsen in verschillende categorieën.

Door mee te werken aan creaties van hedendaagse composities, waaronder *Three War Songs* van Jan Vuye en *Symphony of Trees* van Piet Swerts, toont Con Cuore de ambitie

om niet alleen het bestaande repertoire te vertolken, maar ook actief bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van de koormuziek.

Sinds 2011 draagt Con Cuore onafgebroken de titel van Cultureel Ambassadeur van de stad Waregem. Deze erkenning onderstreept de belangrijke rol die het koor speelt binnen het culturele leven van de stad en daarbuiten. Het ensemble blijft erin slagen om zangers en publiek samen te brengen rond kwalitatieve en toegankelijke concertprojecten.

Vandaag staat Con Cuore Waregem voor een dynamisch en geëngageerd koor dat traditie en vernieuwing weet te verbinden. Met een sterke basis, opgebouwd door meerdere generaties dirigenten en zangers, blijft het ensemble bouwen aan een toekomst waarin artistieke kwaliteit, samenwerking en muzikale beleving centraal staan.



Het Koninklijk koor Vagantes Morborum werd opgericht in 1965 en is sindsdien een vaste waarde in het Brugse.

Bart Naessens bracht ons in 2008 voor het eerst in het Concertgebouw met het 'Magnificat' van Bach, Mendelssohn en Vivaldi. Er volgden nog heel wat uitvoeringen met werk van Johannes Brahms, Mozart, Beethoven en Carl Orff. De lijn werd doorgetrokken onder leiding van dirigent Korneel Bernolet.

In het jubileumjaar 2015 vierde Vagantes Morborum zijn vijftigjarig bestaan, dat werd afgesloten met drie uitvoeringen van 'Messiah' van Mozart, in het Concertgebouw van Brugge, in Leuven en in Koksijde. Met de komst van dirigent Gunter Carlier werden de deuren opengegooid en ook andere muzikale terreinen verkend. Lien Saey nam de fakkel over als dirigente in het najaar van 2019.

Na een lange gedwongen Corona pauze werkten we onder leiding van Lien onder andere mee aan 'Hulde aan de directeur' ter ere van Joseph Ryelandt, in het concertgebouw te Brugge.
In februari 2023 zijn we als koor in zee gegaan met Alexandros Kavvadas, een ervaren en gedreven dirigent.

Op 30 mei 2026 brachten we in de stadsschouwburg van Brugge 'the Coronation Anthems' van Handel en 'Gloria' van Vivaldi om ons 60-jarig bestaan te vieren.
Met Alexandros willen we de rijke traditie verder zetten en toewerken naar heel wat mooie muziekproducties, in eigen beheer en in samenwerking met andere koren en ensembles.

Sinds september 2026 heeft Jan Vuye na 27 succesvolle jaren het dirigeerstokje doorgegeven aan Quinten Vandevelde.



Het Euterpe Baroque Consort behoort tot de vaste waarden binnen het Belgische landschap van de oude muziek. Sinds zijn oprichting in 2007 legt het ensemble zich toe op een historisch geïnformeerde uitvoering van muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw, steeds met bijzondere aandacht voor de expressieve rijkdom en de retorische kracht van het barokrepertoire.

Onder leiding van Bart Rodyns brengt het consort een groep gespecialiseerde musici samen die hun passie voor oude muziek combineren met een frisse en levendige podiumaanwezigheid. De naam *Euterpe*, verwijzend naar de Griekse muze van de muziek, weerspiegelt de artistieke missie van het ensemble: muziek niet alleen correct uitvoeren, maar ook laten spreken, ontroeren en inspireren.

Het Euterpe Baroque Consort onderscheidt zich door een zorgvuldige balans tussen historische authenticiteit en directe muzikale communicatie. In elk programma staat de zoektocht centraal naar de emotionele zeggingskracht die deze muziek eeuwenlang haar aantrekkingskracht heeft verleend. Daarbij worden bekende meesterwerken afgewisseld met minder vaak gehoorde parels uit het Europese muziekerfgoed, waardoor elk concert een uitnodiging wordt tot zowel herkenning als ontdekking.

Met zijn verfijnde samenspel, transparante klankcultuur en aandacht voor tekst en expressie heeft het ensemble de voorbije jaren een breed publiek weten te bekoren. Zo bouwde het Euterpe Baroque Consort een reputatie op als een geëngageerd en veelzijdig ensemble dat de rijkdom van de barokmuziek telkens opnieuw op een overtuigende en eigentijdse manier weet te ontsluiten.



De Belgische bas-bariton **Werner VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak. Zijn toekomstige gastoptredens : Konrad Nachtigal in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG tijdens de Bayreuther Festspiele; Dichter, Kunstenaar, Vaarman, Artevelde's geest en Lucifer in LUCIFER EN DE SCHELDE (Benoit), een nieuw project van de Vlaamse Opera.

Ongeacht zijn operacarrière is Werner Van Mechelen zeer actief als lied- en oratoriumzanger. Zo zal hij enkele reeksen liedrecitals brengen met onder andere enkele thematisch gevarieerde programma's met als titel AN DIE FERNE GELIEBTE (Beethovenjaar) en FRÜHLINGSGLAUBE (Schubertjaar)

Als dirigent zal hij concerten met Haendels MESSIAH en Bachs MATTHÄUS-PASSION dirigeren. Hij is ook bezieler en directeur van een eigen concertreeks ZEE-renades in de gemeente De Haan aan zee.

Meest recent trad hij als gast ook op Klingsor in PARSIFAL in de Weense Staatsoper en tijdens de Wiener Festwochen, Alberich in GÖTTERDÄMMERUNG in het Saarländische Staatstheater, Capulet in ROMEO ET JULIETTE in de Koninklijke Muntschouwburg Brussel, Orschwir in BRODECK (Daan Janssen) in de opéra de Nancy.

Verdere engagementen brachten hem als Kothner in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en Klingsor in PARSIFAL in de Bayreuther Festspiele , Alberich in RHEINGOLD in de opéra royal van Versailles, Peter in KINDEREN DER ZEE van Mortelmans aan de koninklijke Muntschouwburg in Brussel, Musiklehrer in ARIADNE AUF NAXOS aan het Saarländische Staatstheater in Saarbrücken en de Vlaamse Opera Antwerpen, Alberich in DER RING DES NIBELUNGEN bij de Duitse Opera Berlin en de Staatsoper Hamburg, als Alberich in RHEINGOLD en Wolfram in TANNHÄUSER aan de Saarländische Staatstheater Saarbrücken, als Heerrufer in LOHENGRIN in de Muntschouwburg in Brussel, bij de Hamburgische Staatsoper als Don Pizarro in FIDELIO, als Alberich in SIEGFRIED in de Tiroler Festspiele Erl en in de Komische Oper Berlin als Pandolphe in Massenet CENDRILLON.

De discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn verschillende Cd’s en DVD’s met liederen , oratoria en opera’s beschikbaar.

Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bekwam meerdere internationale prijzen waaronder Koningin Elisabeth Wedstrijd in Brussel, de Internationale Zangwedstrijd in 's-Hertogenbosch en Toulouse, het Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas in Barcelona en de Cardiff Singer of the World Competition.