



LIEDRECITAL

AN DIE FERNE GELIEBTE

Zaterdag 5 juni 2027 20 uur

OC d'ANNEXE De Haan

Ticket: 30€

Een gevarieerd programma voor het BEETHOVEN-jaar

Ludwig van BEETHOVEN

- Adelaide
- Neue Liebe, neues Leben
- An die Hoffnung

Franz SCHUBERT

- Nacht und Träume
- An den Mond
- Nähe des Geliebten
- Der Wanderer D489

Hugo WOLF

- Auf einer wandering
- Gebet

Johannes BRAHMS

- In stiller Nacht
- Da unten im Tale
- Es steht ein Lind
- Immer leiser wird mein Schlummer
- Wie bist du, meine Königin

Ludwig van BEETHOVEN

An die Ferne Geliebte (cyclus)

- Auf dem Hügel sitzt ich spähend
- Wo die Berge so blau
- Leichte Segler in den Höhen
- Diese Wolken in den Höhen
- Es kehret der Maien, es blühet die Au
- Nimm sie hin denn diese Lieder

Werner Van Mechelen
Florestan Bataillie

Bas-bariton
Klavier

An die ferne Geliebte – Beethovenjaar



Ter gelegenheid van het Beethovenjaar brengen bas-bariton **Werner Van Mechelen** en pianist **Florestan Bataillie** een recital waarin de menselijke stem van Beethoven centraal staat. Hoewel hij vooral bekend is om zijn symfonieën, sonates en strijkkwartetten, openbaart Beethoven zich in zijn liederen als een componist van grote intimiteit, gevoeligheid en poëtische diepgang.

Het hart van dit programma wordt gevormd door **An die ferne Geliebte**, de eerste echte liedcyclus uit de muziekgeschiedenis. In zes ononderbroken met elkaar verbonden liederen schildert Beethoven een ontroerend verhaal van liefde, verlangen en verbondenheid over

afstand heen. De cyclus betekende een keerpunt in het liedgenre en vormde een belangrijke inspiratiebron voor latere componisten, onder wie Schubert en Schumann.

Rond dit meesterwerk worden liederen samengebracht van **Franz Schubert**, **Hugo Wolf** en **Johannes Brahms**. Elk van hen bouwde verder op de traditie die Beethoven mee vormgaf en gaf een eigen muzikale stem aan thema's als liefde, natuur, eenzaamheid, hoop en herinnering. Zo ontstaat een boeiende muzikale dialoog tussen vier generaties Duitse romantiek, waarin de verfijnde samensmelting van poëzie en muziek centraal staat.

Van de jeugdige hartstocht van **Adelaide** en de verstilde schoonheid van Schuberts **Nacht und Träume**, over de intense expressiviteit van Hugo Wolf tot de warme lyriek van Brahms: dit recital voert de luisteraar langs de vele gezichten van de liefde. Een programma dat niet alleen hulde brengt aan Beethoven, maar ook laat horen hoe zijn artistieke nalatenschap doorwerkte in de rijke traditie van het Duitse kunstlied.



UITVOERDERS



De veelzijdige Belgische Bas-Bariton **WERNER VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak.

Zijn toekomstige gastoptredens :

De dichter, Vaarman, Lucifer, Kunstenaar in de BENOIT-productie in de Opera voor Vlaanderen, en Konrad Nachtigal in DIE MEISERSINGER VON NÜRNBERG in de Bayreuther Festspiele.

Ongeacht zijn operacarrière is Werner Van Mechelen zeer actief als lied- en oratoriumzanger. Een nieuw liedprogramma "An die ferne geliebte" ter gelegenheid van het Beethovenjaar gaat dit seizoen op tournee met onder andere een recital in huis Wahnfried in Bayreuth.

Verder zal hij ook als dirigent in een reeks uitvoeringen van de Matthäus-Passion van Bach actief zijn.

Meest recent trad hij als gast ook op als Capulet in ROMEO ET JULIETTE (Gounod) aan de koninklijke Muntchouwburg in Brussel en in de herneming van Orschwih in BRODECK in de opéra de Nancy.

Zijn discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn Cd's met onder andere liederen van Franz Schubert, Richard Strauss, Claude Debussy, Lodewijk Mortelmans, Francis Poulenc en Robert Schumann, een opname van ELIAS van Mendelssohn, DON GIOVANNI van Mozart en LE NOZZE DI FIGARO, LIVIETTA E TRACOLLO van Pergolesi en DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en DAS RHEINGOLD van Wagner.

Op DVD kunnen we de artiest bewonderen in LE ROI D'YS van Eduard Lalo, DON QUICHOTTE van Massenet, LE GRAND MACABRE van Ligeti en STRADELLA van César Franck.

Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bekam meerdere internationale prijzen waaronder *Koningin Elisabeth Wedstrijd* in Brussel, de *Internationale Zangwedstrijd* in 's-Hertogenbosch en Toulouse, het *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas* in Barcelona en de *Cardiff Singer of the World Competition*.



Florestan BATAILLIE (°1992) studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel in de klas van Boyan Vodenitcharov en Hans Ryckelynck. Hij vervolmaakte zich nadien als concertmusicus in de klas van Jan Michiels. Florestan volgde regelmatig zowel als solist, kamermusicus en liedbegeleider cursussen en masterclasses bij gerenommeerde musici.

Met zijn broer Ludovic (viool) vormt hij het duo 'Adelfoi'. In die bezetting spelen ze klassieke meesterwerken, gekoppeld aan eigen muziek en een sterke klemtoon op Belgisch romantisch repertoire.

Samen met de zussen Fien en Riet Van den Fonteyne maakt hij sinds 2011 deel uit van het pianotrio 'Impression'. In trio volgde hij lessen en masterclasses bij o.a. Dirk Vermeulen, Thomas Dieltjens, Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov en Antje Weithaas. In 2013 namen ze een eerste cd op met werken van Haydn, Rachmaninov en Brahms. In 2015 won hij met zijn pianotrio de internationale 'Storioni' wedstrijd voor ensembles in Nederland.

Naast de eerste prijs kaapten ze tevens de publieksprijs en de prijs van de Nederlandse Omroep Max weg. In 2016 werd hij met zijn trio laureaat van de vzw S.W.U.K., hierdoor konden ze hun debuutplaat 'Gypsy' opnemen bij het Nederlandse label Aliud. In 2019 speelden ze als solisten het Tripelconcerto van Ludwig van Beethoven met het Kempisch Symfonisch Orkest o.l.v. Hans Laureyn.

Als liedbegeleider werd hij geselecteerd voor de Internationale Udo Reinemann Liedmasterclass. Tijdens dit intense specialisatiejaar kreeg hij les van wereldvermaarde pedagogen en artiesten als Anne Sofie von Otter, Julius Drake, Dietrich Henschel en vele anderen. Hij werkt intensief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen en sopraan Emma Posman.

Hij zet sterk in op artistieke cross-overprojecten. In november-december 2018 trok hij met de voorstelling 'In Flanders Fields' rond in Vlaanderen. Dit is een productie die tot stand kwam samen met Werner Van Mechelen, het Desguin Strijkkwartet en acteur Stefaan Degand. In seizoen 2020-2021 trokken ze rond met 'Verlaine' en in 2022-2023 brachten ze 'Tsjaikovski's geheim' met acteur Vic De Wachter doorheen Vlaanderen.

Florestan is ook steeds vaker als componist actief. In december 2022 verscheen zijn eerste soloalbum 'Repeat' met uitsluitend eigen composities bij Etcetera Records.

Naast zijn eigen projecten is hij een veelgevraagd freelance artiest en speelt regelmatig mee op piano en celesta bij onder andere mee Symfonieorkest Vlaanderen. Hij is een storyteller en geeft regelmatig lezingen, introducties en interviews over klassiek bij onder meer De Bijloke, Antwerp Symphony Orchestra en Radio Klara. Komend seizoen staan tal van engagementen op stapel waaronder een tournee als solist in het Pianoconcerto van Grieg met het Oost-Vlaams Symfonieorkest.

Hij is tevens samen met zijn broer Ludovic initiatiefnemer, zakelijk en artistiek leider van het Meander Festival.