



## **VIVA OPERA (groot opera-en belcanto-concert)**

**Zondag 24 augustus 2025 20 uur**  
**Wielingencentrum WENDUINE**  
**Ticket: 30€ – VIP-ticket 40€**

### **MOZART Wolfgang Amadeus** **ZAUBERFLÖTE**

- Der Vogelfänger bin ich ja
- Dies Bildniss ist bezaubert schön
- Bei Männern welche Liebe fühlen
- In diesen heiligen Hallen

### **LE NOZZE DI FIGARO**

- Crudel, perche fin'ora
- Deh vieni non tardar

### **COSI FAN TUTTE**

- Ah Guarda sorella
- Soave sia il vento
- Ah scostati-Smanie implacabile

### **DON GIOVANNI**

- La ci darem la mano

### **VAN BEETHOVEN Ludwig**

#### **FIDELIO**

- Hatt mann nicht auch Gold beineben
- Ha, welch ein Augenblick
- Jetzt, Alter, jetzt hat es eile
- Mir ist so wunderbar

### **PUCCINI Giacomo**

#### **BOHEME**

- Che gelida manina
- Mi chiamano Mimi
- O soave fanciulla

### **VERDI Giuseppe**

#### **SIMON BOCCANEGRA**

- Il lacerato spirito

### **DON CARLOS**

- O don fatale

### **RIGOLETTO**

- Un di, se ben rammentomi
- volledige Slotscene



## UITVOERDERS

<b>Ilse EERENS</b>	Sopraan
<b>Lotte VERSTAEN</b>	Mezzo-sopraan
<b>Denzil DELAERE</b>	Tenor
<b>Werner VAN MECHELEN</b>	Bas-bariton
<b>Huib CLAESSENS</b>	Bas
<b>Florestan BATAILLIE</b>	Piano



### **Ilse EERENS**

Geprezen om haar stralende stem, muzikale gevoeligheid en veelzijdigheid, geniet Ilse Eerens van een internationale opera- en concertcarrière met een repertoire dat zich uitstrekt van Bach tot werken van de 21e Eeuw. Ilse begon haar studie aan het Lemmensinstituut te Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag.

Ze behaalde meerdere prijzen op zangwedstrijden zoals het Internationaal Vocalisten Concours te 's Hertogenbosch 2004 en het ARD Musik Wettbewerb te München in 2006.

Recente engagements zijn onder meer haar terugkeer naar de Muntchouwburg als Sophie in Strauss' Rosenkavalier, de Salzburger Festspiele als 1e Dame in Mozart's Zauberflöte, de Opéra de Lyon als Héro in Berlioz' Béatrice et Bénédicte, Schubert's Messe in Es-Dur met het Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks o.l.v. Riccardo Muti, Bach's Matthäuspassion met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Bachcantates en Matthäuspassion met Ton Koopman op het Bachfest Leipzig. Ilse Eerens was vaker te gast in de Muntchouwburg voor vertolkingen van onder andere Oscar (Un ballo in Maschera, Verdi), Jemmy (Guillaume Tell, Rossini), Celia (Lucio Silla, Mozart), Pamina (die Zauberflöte, Mozart).

Ilse is tevens docente klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Koninklijk Conservatorium Brussel.



### **Lotte VERSTAEN**

Lotte Verstaen behaalde in 2019 met grootste onderscheiding haar Masterdiploma zang aan de LUCA School of Arts/Campus Lemmens te Leuven, in de klas van sopraan Catherine Vandevelde, die haar overigens nog steeds coacht. Tijdens haar opleiding aan het Lemmens wordt Lotte opgenomen in de MM Academy van de Munt, waarvan ze zich voortaan « Laureate » mag noemen.

In 2019 won Lotte de derde prijs naar aanleiding van de 52ste Internationale Zangwedstrijd van Toulouse (te



Capitole) en in 2023 werd ze tot laureate gekroond van de Internationale Wedstrijd Voix Nouvelles in de Parijse Opéra Comique.

Internationale doorbraak verwierf ze via de operastudio van Oper Köln waar ze twee jaar lang meewerkte aan diverse producties in de studio en aan de opera, waaronder twee Mozart-rollen : 2de Dame in Die Zauberflöte en Cherubino in Nozze di Figaro.

Bij Opera Vlaanderen debuteerde ze in de rol van Dryade (Ariadne auf Naxos) en coverde ze Dorabella (Così fan tutte) in de productie van Anne Teresa De Keersmaeker. Op uitnodiging van het Radio Philharmonisch Orkest Hilversum en dirigente Karina Canellakis zong Lotte Feklusa (Kat'a Kabanova) in het Concertgebouw Amsterdam. Ze maakte succesvol haar debuut in de rol van Olga in Jevgeni Onegin in de Brusselse Muntschouwburg en in de rol van Madamigella Dangeville in Adriana Lecouvreur (Cilea) bij Opéra royal de Wallonie te Luik.

In het concertseizoen 23-24 was ze cover voor de titelpartij in de wereldcreatie van Cassandra van Bernard Foccroulle in de Munt waar ze ook de rol van Schwertleite (Die Walküre) zong in de nieuwe productie van Wagners Ring des Nibelungen. Het huis vertrouwde de regie aan de spraakmakende Italiaanse regisseur Romeo Castellucci toe. Daarnaast vertolkte ze de rol van Prinz Orlofsky (Die Fledermaus) bij Opera Vlaanderen en op uitnodiging van de opera van Bordeaux nam ze de mezzosopraan solo in Verdi's Requiem voor haar rekening.

Dit concertseizoen zingt Lotte de rol van Suzuki (Madama Butterfly), de mezzosopraan in de wereldcreatie Barzakh (Waiting room) en Margret (Wozzeck) – alle drie bij Opera Vlaanderen. Ook gepland zijn concerten met het Orchestre des Pays de Loire en in kamermuziekverband, recitals aan het Théâtre des Champs Elysées (Parijs), Capitole (Toulouse) en de Opera van Nantes.

## **Denzil DELAERE**



Denzil Delaere studeerde in 2013 af aan koninklijk Conservatorium te Gent, waar hij zang volgde bij onder meer Marcos Pujol en Gidon Saks en waar hij de Solistenprijs in ontvangst mocht nemen. Hij vervolgde zijn opleiding aan de International Opera Academy (IOA) te Gent bij Guy Joosten maar was tegelijkertijd verbonden aan de prestigieuze Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Pas afgestudeerd, wordt Denzil Delaere opgenomen in het solistenensemble van de Opera van Luzern waar hij zijn opwachting maakt in *Die Zauberflöte (Tamino)*, *Rigoletto (Borsa)* en in de tenor solopartijen in *Prometeo* (Luigi Nono) en in de *Vespro della beata Virgine* (Claudio Monteverdi). Aansluitend tekent hij bij Opera Vlaanderen waar hij tijdens het seizoen 2017/18 zijn medewerking verleent als *Schwertrichter (Das Wunder der Heliane, Korngold)*, *Carlos & Balbuena (Le Duc d'Albe, Donizetti)*, *Bardolfo (Falstaff)* in regie van oscarwinnaar Christoph Waltz), *Knappe (Parsifal)* en *1. Croupier & Gebochelde speler (De Speler, Prokofiev)* ... te beleven was. De Opera van Luzern biedt hem *Roberto* (roldebuut) in Donizetti's *Maria Stuarda* aan.



In het huidige seizoen zal hij te zien zijn in Madama Butterfly bij opera Vlaanderen waar hij eveneens zijn debuut als Naraboth zal maken. Ook zal is hij te zien als Roberto in Le Villi een productie van Opera Zuid. Bij opera compact is hij op het einde van het seizoen nogmaals te zien in een openlucht productie van Madama Butterfly.

Vorige seizoenen maakte Denzil Delaere zijn debuut in de Munt als *Wirt* in *Der Rosenkavalier* en aansluitend als *Aristide Chouilloux* in de wereldcreatie van Philippe Boesmans' laatste opera "*On purge bébé*". Aan het Grand Théâtre de Genève was hij in *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) en vervolgens in *Voyage vers l'espoir* (Christian Jost) te zien. Bij de nederlandse Reisopera *Rodolfo* in de pocket-versie van *La Bohème* en *Hans* in de *Verkochte Bruid* (Smetana) hier in de recent herhaalde Nederlandse versie "Bruid te koop!". Bij festival Classique was hij te horen als Alfredo in een bewerking van La Traviata. Daaraan vooraf zong hij zijn eerste *Luigi* in *Il Tabarro* Meldenswaardig was zijn vertolking van *Gonzalve* in Ravels *L'heure espagnole* bij Opera Ballet Vlaanderen in regie van Tom Goossens. Eerder zong hij *er Brighella* en *Tanzmeister (Ariadne auf Naxos)*, *Prins Arjuna (Satyagraha)* van Philip Glass en de *tenor* in het vocaal kwartet - een personage op zich - in de wereldcreatie van *Les Bienveillantes* van *Hèctor Parra* (een opdracht van Opera Vlaanderen). Ook was hij te horen als Prins in de Nederlandse Versie van *Rusalka* bij Opera Compact. Aan het Grand Théâtre de Genève zong hij *Messaggero (Aïda)* en *Pedrillo (Die Entführung aus dem Serail)*. Op het Internationale Leos Janacek Festival van Brno, zong hij dan weer *Janek (De zaak Makropoulos)*.

Op uitnodiging van het Radio Philharmonisch Orkest (Hilversum) zong de jonge tenor onder de muzikale Markus Stenz de rol van *Pietro* in *Die Gezeichneten* (Franz Schreker) in het Concertgebouw Amsterdam (Zaterdag-Matinee) en de *tenor solo*-partij in de *Sulamith* cantate van P.H. van Gilse. Een concert dat plaats vond in Vredenburg (Utrecht) daar onder de leiding van de dirigent Stanislav Kochanovsky. Even noemenswaardig is Denzil Delaeres debuut bij het internationaal gelauwerde Rotterdams Philharmonisch Orkest, waarmee hij aan de zijde van dirigent Dirk Brossé, in het Nieuwsjaarsconcert 2022, zijn opwachting aantrad.



### **Werner VAN MECHELEN**

De veelzijdige Belgische Bas-Bariton **WERNER VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak.

#### **Zijn toekomstige gastoptredens:**

Klingsor in **PARSIFAL** en de Gefolterte in **IL TOLLERANZA** in de **Vlaamse Opera, Antwerpen/Gent**, Klingsor in **PARSIFAL in de Weense Staatsoper**, Alberich in

**SIEGFRIED** in het **Saarländische Staatstheater**, Konrad Nachtigal in **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERH** in de **Bayreuther Festspiele**.

Verder verschillende concerten en liedrecitals her en der.

#### **Andere recente engagements:**

Als gast trad hij recent ook op Kothner in **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG** in de **Bayreuther Festspiele**, Klingsor in **PARSIFAL** in de **Wiener Staatsoper**, Pizarro in



FIDELIO met het nationaal orkest van Spanje in **het Auditorio Nacional de la Música in Madrid**. Alberich in RHEINGOLD in de **opéra royal van Versailles**.

De discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn Cd's met onder andere liederen van Franz Schubert, Richard Strauss, Claude Debussy, Lodewijk Mortelmans, Francis Poulenc en Robert Schumann, een opname van ELIAS van Mendelssohn, DON GIOVANNI van Mozart en LE NOZZE DI FIGARO, LIVIETTA E TRACOLLO van Pergolesi en DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en DAS RHEINGOLD van Wagner.

Op DVD kunnen we de artiest bewonderen in LE ROI D'YS van Eduard Lalo, DON QUICHOTTE van Massenet, LE GRAND MACABRE van Ligeti en STRADELLA van César Franck.

Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bewam meerdere internationale prijzen waaronder *Koningin Elisabeth Wedstrijd* in Brussel, de *Internationale Zangwedstrijd* in 's-Hertogenbosch en *Toulouse*, het *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas* in Barcelona en de *Cardiff Singer of the World Competition*.



De Nederlandse bas-bariton **Huub CLAESSENS**, studeerde solozang, saxofoon en opera aan het Conservatorium van Maastricht. Hij studeerde cum laude af en ontving verschillende prijzen, zo werd hij o.a derde laureaat van de Koningin Elizabeth Wedstrijd voor Zang (Brussel) en ontving de Europese prijs voor het kunstlied. Tijdens de Salzburger Festspiele van 1986 nam Huub Claessens deel aan de wereldpremière van Penderecki's *Die Schwarze Maske*. Hij hernam deze rol in de Weense Staatsopera en het Parijse Théâtre du Châtelet. Er volgden vele wereldpremières bij onder andere de Salzburger Festspiele, München, Amsterdam, Lissabon en Berlijn.

Verder zong hij bij Wiener Staatsoper, Badisches Staatstheater Karlsruhe, De Nederlandse Opera, Theatre Champs Elysees In Parijs, De Vlaamse Opera, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Marseille, Bordeaux en vele andere. Hij werkte mee aan talloze nationale en internationale radio-, televisie- en cd-opnames, waaronder de opera's *Don Giovanni*, *Così fan tutte* en *Le Nozze di Figaro* van Mozart.

Maar ook opnames van de *Lukas Passion* van C.P.E. Bach, Monteverdi's *Maria vespers*, Honneger's *La Danse des Morts* en bijvoorbeeld *Lotario* van Händel. Dit bracht hem naar alle grote steden in Europa en Japan maar ook naar Moskou, St Petersburg en New York.

Huub is ook een begenadigd saxofonist. Als solist trad hij op in onder andere de Musikverein in Wenen, de Kölner Philharmonie, de Mégaron in Athene, het Konserthus in Stockholm, de Birmingham Symphony Hall en in het Concertgebouw in Amsterdam.

Ook als jazz-vocalist slaat hij steeds meer zijn vleugels uit.



**Florestan BATAILLIE** (°1992) studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel in de klas van Boyan Vodenitcharov en Hans Ryckelynck. Hij vervolmaakte zich nadien als concertmusicus in de klas van Jan Michiels. Florestan volgde regelmatig zowel als solist, kamermusicus en liedbegeleider cursussen en masterclasses bij gerenommeerde musici. Met zijn broer Ludovic (viool) vormt hij het duo 'Adelfoi'. In die bezetting spelen ze klassieke meesterwerken, gekoppeld aan eigen muziek en een sterke klemtoon op Belgisch romantisch repertoire.

Samen met de zussen Fien en Riet Van den Fonteyne maakt hij sinds 2011 deel uit van het pianotrio 'Impression'. In trio volgde hij lessen en masterclasses

bij o.a. Dirk Vermeulen, Thomas Dieltjens, Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov en Antje Weithaas. In 2013 namen ze een eerste cd op met werken van Haydn, Rachmaninov en Brahms. In 2015 won hij met zijn pianotrio de internationale 'Storioni' wedstrijd voor ensembles in Nederland. Naast de eerste prijs kaapten ze tevens de publieksprijs en de prijs van de Nederlandse Omroep Max weg. In 2016 werd hij met zijn trio laureaat van de vzw S.W.U.K., hierdoor konden ze hun debuutplaat 'Gypsy' opnemen bij het Nederlandse label Aliud. In 2019 speelden ze als solisten het Tripelconcerto van Ludwig van Beethoven met het Kempisch Symfonisch Orkest o.l.v. Hans Laureyn.

Als liedbegeleider werd hij geselecteerd voor de Internationale Udo Reinemann Liedmasterclass. Tijdens dit intense specialisatiejaar kreeg hij les van wereldvermaarde pedagogen en artiesten als Anne Sofie von Otter, Julius Drake, Dietrich Henschel en vele anderen. Hij werkt intensief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen en sopraan Emma Posman.

Hij zet sterk in op artistieke cross-overprojecten. In november-december 2018 trok hij met de voorstelling 'In Flanders Fields' rond in Vlaanderen. Dit is een productie die tot stand kwam samen met Werner Van Mechelen, het Desguin Strijkkwartet en acteur Stefaan Degand. In seizoenen 2020-2021 trokken ze rond met 'Verlaine' en in 2022-2023 brachten ze 'Tsjajkovski's geheim' met acteur Vic De Wachter doorheen Vlaanderen.

Florestan is ook steeds vaker als componist actief. In december 2022 verscheen zijn eerste soloalbum 'Repeat' met uitsluitend eigen composities bij Etcetera Records.

Naast zijn eigen projecten is hij een veelgevraagd freelance artiest en speelt regelmatig mee op piano en celesta bij onder andere mee Symfonieorkest Vlaanderen. Hij is een storyteller en geeft regelmatig lezingen, introducties en interviews over klassiek bij onder meer De Bijloke, Antwerp Symphony Orchestra en Radio Klara. Komend seizoen staan tal van engagementen op stapel waaronder een tournee als solist in het Pianoconcerto van Grieg met het Oost-Vlaams Symfonieorkest.

Hij is tevens samen met zijn broer Ludovic initiatiefnemer, zakelijk en artistiek leider van het Meander Festival.