



## **WEIHNACHTSORATORIUM (Johann Sebastian BACH)**

**26 december 2024 16 uur**  
**SINT-MONICAKERK in DE HAAN**  
**Ticket: 30€ – VIP-ticket 40€**

### **INTEGRALE UITVOERING**



Het Weihnachtsoratorium (BWV 248) van Johann Sebastian Bach bestaat uit zes delen, die elk bedoeld waren om te worden uitgevoerd op de zes belangrijkste feestdagen gedurende de periode van 13 dagen van 25 december tot 6 januari.

- 1. Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage**
- 2. Und es waren Hirten in derselben Gegend**
- 3. Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen**
- 4. Fallt mit Danken, fallt mit Loben**
- 5. Ehre sei dir, Gott, gesungen**
- 6. Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben**

Elk deel is een afzonderlijk maar inhoudelijk verbonden werk, soms aangeduid als cantate. De teksten zijn ontleend aan het Evangelie volgens Lucas en het Evangelie volgens Matthäus en zijn waarschijnlijk geschreven door Christian Friedrich Henrici. Het Weihnachtsoratorium is een van Bach's beroemdste sacrale composities.

### **UITVOERDERS**

Emma POSMAN – sopraan

Pieter DEPRAETERE – altus

Leander VAN GIJSEGEM – tenor en evangelist

Huub CLAESSEN – bas

Ensemble a – barokorkest

Roeselaars Kamerkoor – koor olv. Kevin HENDRICKX

Vagantes Morborum – koor olv. Alexandros KAVVADAS

Werner VAN MECHELEN – algemene leiding



De Belgische sopraan **Emma Posman** behaalde, met grootste onderscheiding, haar Master Diploma Zang aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, waar ze onder meer bij de Belgische sopraan Hendrickje Van Kerckhove studeerde. Ze werd in 2017 geselecteerd voor de MM-ACADEMY van de Munt en later tot MM-Laureate bekroond.

Emma was wereldnieuws toen ze als lid van de Young Singers Project 2018 van de Salzburger Festspiele werd gevraagd in te springen voor de Königin der Nacht in

Mozarts Zauberflöte op de grote scène van het beroemde festival. In minder dan drie uur tijd leerde ze de regie-aanwijzingen, studeerde ze de laatste scènes uit het hoofd en triomfeerde ze ten slotte niet alleen voor het Salzburgse publiek maar ook voor de miljoenen kijkers van de televisiezender Arte die haar prestatie live gevolgd hadden. Ondertussen zong ze de rol eveneens aan het Gartnerplatztheater te

München,

de Komische Oper te Berlijn, het Aalto Theater Essen de Opera van Hannover en Theater Kiel.

Haar hybride stem stelt haar in de mogelijkheid in meerdere sopraanvakken te worden gecast, zowel in belcanto als in Mozartpartijen of in lichtere rollen uit het Duitse romantische repertoire.

Bij Opera Ballet Vlaanderen vierde ze haar huisdebuut in de legendarische dansproductie *Un moto di Gioia* van Rosas, een op concertaria's van Mozart geïnspireerde choreografie van Anne Teresa De Keersmaeker. In de Munt nam ze de rol van Una Novizia in *Suor Angelica* in de nieuwe productie van Puccini's *Trittico* voor haar rekening. Nog noemenswaardig is haar deelname aan het "EQUILIBRIUM - Young Artists-Project", een initiatief van de alom gelauwerde sopraan en dirigente Barbara Hannigan.

Ook in het seizoen 2022-2023 was Emma Posman te horen en te zien in de Munt, waar ze de rollen van Masha en Prileppa in *Pikovaya dama* zingt en de rol van Talus in de wereldcreatie van *Solar* (Howard Moody). Bij Opera Ballet Vlaanderen verleende ze opnieuw haar medewerking aan de productie van *Un moto di Gioia*, die overigens niet alleen bij OBV-Antwerpen maar ook in het Concertgebouw Brugge en in het Festspielhaus van St. Pölten (Oostenrijk) te zien was. Daartussenin zong Emma Posman in de legendarische opera van het Kasteel te Versailles de Königin der Nacht in de zelden uitgevoerde Franstalige versie van *Zauberflöte*, op uitnodiging van Hervé Niquet en diens ensemble *Le Concert Spirituel*.

Emma Posman maakt graag tijd voor hedendaags repertoire. Als seizoensopener 23-24 zong ze de rol van 'La Hija' in de opera '*Cambio Madre por Moto*', een opera door Frank Nuyts voor het Festival van Vlaanderen, Muziektheater Transparant en de Bijloke. Ook creëerde ze tijdens het seizoen 2019-2020 de rollen van Frieda en Grete in de wereldcreatie van de opera *Châtiments* (naar Kafka), een opdracht van de Opera van Dijon aan de Franse componist Brice Pauset. De jonge sopraan verleende voorheen al haar medewerking aan de creatie van *Flandria*, een muziektheaterwerk van de jonge Belgische componist Benjamien Lycke (een coproductie geïnitieerd LOD, i.s.m. NTGent, Victoria Deluxe (Gent), Kunstencentrum Vooruit (Gent) en Bozar Brussels) en aan de *Cantata Songs of Innocence* voor koor, harp en sopraan solo van de Belgische componist Lucien Posman.

Emma Posman behaalde een hele reeks prijzen en onderscheidingen in diverse nationale en internationale zang- en solistenwedstrijden.



**Pieter De Praetere** is een Belgische contratenor. Hij werd geboren in een familie van muzikanten. Na een zangopleiding aan de Academie volgde hij op 16-jarige leeftijd privélessen bij countertenor Steve Dugardin in Antwerpen. Tijdens zijn studies Letterkunde aan de Universiteit Gent volgde hij lessen bij Hilde Coppé. Kort daarna ging hij naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Lena Lootens.

Als solist heeft Pieter een stevig repertoire opgebouwd in het barokgenre. Daarmee staat hij op zowel Belgische als buitenlandse podia. Pieter zingt met de orkesten Musica Gloria, Il Gardellino, B'Rock, BachPlus, Apotheosis, etc. Hij werkt al enkele jaren intensief samen met Beniamino Paganini en Nele Vertommen van het ensemble Musica Gloria. In 2024 debuteert Pieter in de opera: in de Reaktorhalle in München zingt hij een hoofdrol in de operacreatie 'Invitation to a Beheading' van regisseur Maria Chagina en componist Leon Zmely. Met het festival Midsummer Mozartiade en Orchestre

Royal de Wallonie zingt hij de rol van Farnace in Mozart's 'Mitridate, Re di Ponte' in Brussel, Mons en Namur.

Naast zijn werk als klassiek zanger is Pieter een veelgevraagd figuur in het Vlaamse theaterlandschap. Zijn rol in de epische volksopera 'Wij, De Verdronkenen' op Wintervuur Antwerpen, het Oerol Festival (Nederland), Marstal (Denemarken) en Theater aan Zee Oostende bleef niet onopgemerkt. Met Muziektheater Broder toert hij al jaren door België met poëtische familievoorstellingen met en over klassieke muziek (Franzerl, Babushka, Seaking...)



**Leander Van Gijsegem** laat zijn passie voor het vertellen van verhalen graag naar voren komen in zowel geënceneerde rollen, als in concertante oratoria.

Als zanger en acteur heeft Leander dan ook een zeer eclectisch repertoire en vertolkte reeds uiteenlopende opera- en operetterollen, waaronder Tamino (*Die Zauberflöte*), Aeneas (*Dido and Aeneas*), Belfiore (*La finta Giardiniera*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Le Pêcheur (*Le*

*Rossignol*) en verschillende andere rollen, variërend van Monteverdi tot Britten.

Hij was in de voorbije jaren als solist te horen in verschillende concertante werken van o.a. Mozart, Haydn, Schumann, Telemann, Monteverdi en Bach en kon hij zijn grote liefde voor barok de vrije loop laten bij het belichamen van de Evangelisten in Bach's Johannes- en Matthäuspassie evenals in diens Weihnachtsoratorium.



In 2022 maakte hij deel uit van de kinderopera De Gruffalo (Ivan Fischer) voor een tour in België en Nederland.

Daarnaast vervoegde Leander reeds vocale ensembles Vox Luminis (Lionel Meunier), Het Vlaams Radiokoor (Bart Van Reyn) Ex Tempore (o.l.v. Florian Heyerick), BachPlus (Bart Naessens), Les Goûts-Authentiques (Jan Devlieger), Ghent Singers (Jolien De Gendt) en Swara Vocal Ensemble (Ivan Yohan).

Na het behalen van een masterdiploma Taal- en Letterkunde in 2013, begon Leander aan zijn verdergezette studie klassieke zang aan het koninklijk conservatorium van Gent bij bas-bariton Marcos Pujol. Vandaag wordt hij gecoacht door tenoren Ludwig Van Gijsegem en Marcel Reijans en sopraan Diane Verdoodt.



De Nederlandse bas-bariton **Huub Claessens**, studeerde solozang, saxofoon en opera aan het Conservatorium van Maastricht. Hij studeerde cum laude af en ontving verschillende prijzen, zo werd hij o.a derde laureaat van de Koningin Elizabeth Wedstrijd voor Zang (Brussel) en ontving de Europese prijs voor het kunstlied. Tijdens de Salzburger Festspiele van 1986 nam Huub Claessens deel aan de wereldpremière van Penderecki's Die Schwarze Maske. Hij hernam deze rol in de Weense Staatsopera en het Parijse Théâtre du Châtelet. Er volgden vele wereldpremières bij onder andere de Salzburger Festspiele, München, Amsterdam, Lissabon en Berlijn.

Verder zong hij bij Wiener Staatsoper, Badisches Staatstheater Karlsruhe, De Nederlandse Opera, Theatre Champs Elysees In Parijs, De Vlaamse Opera, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Marseille, Bordeaux en vele andere. Hij werkte mee aan talloze nationale en internationale radio-, televisie- en cd-opnames, waaronder de opera's Don Giovanni, Così fan tutte en Le Nozze di Figaro van Mozart.

Maar ook opnames van de Lukas Passion van C.P.E.Bach, Monteverdi's Maria vespers, Honneger's La Danse des Morts en bijvoorbeeld Lotario van Händel. Dit bracht hem naar alle grote steden in Europa en Japan maar ook naar Moskou, St Petersburg en New York.

Huub is ook een begenadigd saxofonist. Als solist trad hij op in onder andere de Musikverein in Wenen, de Kölner Philharmonie, de Mégaron in Athene, het Konserthus in Stockholm, de Birmingham Symphony Hall en in het Concertgebouw in Amsterdam.

Ook als jazz-vocalist slaat hij steeds meer zijn vleugels uit.



Intussen een vaste waarde binnen het hedendaags koorleven en zelfs in brede kringen buiten Roeselare en Brugge, kreeg **het Roeselaars Kamerkoor** hiervan ook de bevestiging vanuit de cultuurdienst van de stad Roeselare met de titel Cultureel Ambassadeur Roeselare 2016-2018. Het koor heeft de ambitie iets meer te betekenen binnen het kunst- en cultuurlandschap dat de eigen

stadsgrenzen overstijgt. Onze groep bestaat uit getalenteerde zangers van Roeselare en de grote omgeving die een gevarieerd repertoire brengen van Renaissance tot hedendaagse muziek en dit op een hoog niveau.

Vijfendertig jaar geleden is het koor gestart onder leiding van Dirk Blockeel, waarna Hans Van Daele het dirigeerstokje overnam. Het was Bart Naessens die gedurende 13 jaar de artistieke leiding daarna op zich nam om die nu over te dragen aan Kevin Hendrickx. Intussen heeft het RKK in eigen rangen sopraan Sanderijn Demuynck en tenor Chris Duprel als repetitoren. Het Roeselaars Kamerkoor heeft al heel wat mooie projecten weten te realiseren voor een heel enthousiast publiek en dan denken we in de eerste plaats aan pareltjes uit de koormuziek in de intussen bekende en beklivende passieconcerten met "Membra Jesu Nostri" van D. Buxtehude, Ein Deutsches Requiem van J. Brahms, Via Crucis van F. Liszt en het Requiem van G. Fauré, het wereldberoemde Miserere van G. Allegri, het Requiem van W. A. Mozart, het zeer gesmaakte en intense Stabat Mater van A. Dvorak, de dubbelkorige motetten en psalmen van F. Mendelssohn en H. Howells, de Petite Messe Solennelle van G. Rossini, de Johannespassie van J. S. Bach, schitterende passiemuziek van A. Lotti, T. Tallis, Rheinberger en de dubbelkorige motetten van de familie Bach.

Het Roeselaars Kamerkoor ambieert ook om op regelmatige basis te participeren in plaatselijke initiatieven én anderzijds is het een blijvende uitdaging om het werk van de grote Roeselaarse componist Adriaen Willaert verder te laten horen. We vermelden hier graag de komische madrigaalopera "La barca di Venezia per Padova" van A. Banchieri in het kader van de kanaalfeesten en meerdere optredens met werk van Adriaen Willaert waaronder tijdens Viva Venezia!, de herdenkingsviering n.a.v. zijn sterfdatum, de eigen jubileumviering, het hommageconcert A. Willaert in de Spil in 2013, het muzikaal opluisteren bij de oprichting van de Marnixring Adriaen Willaert in september 2015. In juni 2017 was er het officieel huldemonument voor Adriaen Willaert waarop het Roeselaars Kamerkoor ook het huldeconcert mocht verzorgen. In december 2017 bracht het RKK een bijzonder gesmaakte coproductie met het Spiegeltheater, in een professionele regie van Marieke De Maré met het La Barca-idee in een heel eigentijds concept. Het project 'Vrouw in Niemandland' in de regie van Martine Geerinckx kunnen we beslist ook een bijzonder gewaagd project noemen. 2022 was een feestjaar rond de Roeselaarse dichter Albrecht



Rodenbach en het was het RKK dat initiatiefnemer was van het mooi event 'RSL beKOORT' waarbij meerdere Roeselaarse koren en zangers, de Academie STAP en het CC De Spil hun medewerking verleenden rond een project 'Gelukkig zijn' met het betere Nederlandstalige lied.

Het Roeselaars Kamerkoor steekt echter ook de grenzen over... In 2014 trokken ze naar de bruisende lichtstad Parijs, terwijl ze in de zomer van 2016 concerteerden in Rome. De eerdere contacten met het wereldvermaarde Britse ensemble Stile Antico in 2011 leidden in 2018 naar een vervolg met een Gone West-project in Manchester, Leeds en Harrogate. De concertreis van 2022 bracht hen recent naar Amsterdam.



Ons verhaal begon in de jaren '60 als 'studentenkoor' dat in de toenmalige Brugse Minnewaterkliniek 's zondags de mis opluisterde. Vandaar onze naam: **Vagantes Morborum**, zwervers voor de zieken. De studenten die in 1965 het koor hebben opgericht onder de naam Vagantes Morborum zullen nooit vermoed hebben dat in 2015 het gouden jubileumjaar zou gehaald worden.

Na een studentikoze start met repetities in het toenmalige Minnewaterziekenhuis met als dirigent stichter **Wim De Bondt**, werd onder de leiding van Tony Vennemande top van de provinciale erkenning bereikt. Gestag werd verder gewerkt aan de opgang en erkenning. Diverse concertreizen werden gemaakt naar Nederland, Duitsland, Engeland, Zwitserland, Spanje en de Verenigde Staten. Op verschillende concours behaalde het koor mooie resultaten. Onder leiding van **Geert Claeys** en **Luc Delanghe** werd de opgang

bestendig en uitgewerkt. Ook **Bart Demylle** droeg zijn steentje bij tot de verdere bloei van het koor. Elke dirigent met z'n eigenheid en muzikale accenten. **Bart Naessens** bracht ons in 2008 voor het eerst in het Concertgebouw met het 'Magnificat' van Bach, Mendelssohn en Vivaldi. In 2010 werd eveneens in het Concertgebouw 'Ein deutsches Requiem' van Johannes Brahms gebracht. Telkens hoogtepunten voor uitvoerders en publiek. Jarenlang was er een regelmatige samenwerking met het 'Orkest der Lage Landen', thans de 'European Philharmonia', waarbij grotere werken konden uitgevoerd worden. Zo werden het 'Requiem' van W.A. Mozart, de 'Negenste Symfonie' van Ludwig van Beethoven en 'Carmina Burana' van Carl Orff gebracht.

De lijn werd doorgetrokken onder leiding dirigent **Korneel Bernolet**. 2013 werd een jaar vol hoogtepunten waarbij onze concertreis naar het koorfestival in Ohrid, Macedonië een fantastische ervaring was. En als klap op de vuurpijl werd ons werkjaar 2013 bekroond met de uitvoering van 'Die Schöpfung' van Joseph Haydn in het Concertgebouw te Brugge.

In het jubileumjaar 2015 vierde Vagantes Morborum zijn vijftigjarig bestaan. Een schitterend programma vol nieuwe uitdagingen en pareltjes van concerten werd voorbereid. Op vrijdag 27 maart 2015 brachten we een passieconcert 'Sacrifice' van Antonin Tučapský naast het 'Requiem' van Fauré. Op zondagmiddag 28 juni 2015 een feestelijk aperitiefconcert in de aula van het Sint-Lodewijkscollege. En als slot van ons jubileumjaar brachten we in Concertgebouw Brugge, in Leuven en in Koksijde drie



uitvoeringen van 'Messiah' van ... jawel, W.A. Mozart!

Op 1 december 2017 stonden wij opnieuw in het concertgebouw voor de uitvoering van 'Ein deutsches Requiem' van J. Brahms. Het was het afscheidconcert van Korneel Bernolet.

Met de komst van dirigent **Gunter Carlier** werden de deuren opengegooid en ook andere muzikale terreinen verkend. Voorjaar 2018 verzorgde het koor een benefietconcert met Afrikaanse liederen voor 'De vrienden van Senegal Brugge' samen met jeugdkoor Vivo! (Brugge) en djembéband in de kerk van Christus Koning (Brugge).

**Lien Saey** nam de fakkel over als dirigente in het najaar van 2019. Als jonge twintiger was dat voor haar evenals voor het koor een avontuur. Nu heeft Vagantes wel enige traditie in het geven van kansen aan jonge talenten: dus het klikte. Lien ging verder op de nieuw ingeslagen weg met als resultaat 'Magnum Silentium, liederen geïnspireerd door stilte en rust en inkeer', het eerste erg gesmaakte concert onder haar leiding. Na een lange gedwongen Corona pauze brachten we onder leiding van Lien het Requiem van Fauré, werkten we mee aan 'Hulde aan de directeur' ter ere van Joseph Ryelandt en voerden we tot slot in 2022 het Gloria van Vivaldi op.

In februari 2023 zijn we als koor in zee gegaan met een ervaren, professionele dirigent, **Alexandros Kavvadas**, geboren en getogen in Athene. Met Alexandros willen we de rijke traditie verder zetten en toewerken naar heel wat mooie muziekproducties, in eigen beheer en in samenwerking met andere koren en ensembles. Zo staat voor 2024 nu reeds het Weihnachtsoratorium van Bach op het programma



Dit enthousiaste ensemble werd geboren uit het verlangen van een groep gedreven professionele muzikanten naar goede concerten en wordt gestuurd door de musici zelf.

"**ensemble a**" brengt enerzijds eigen projecten die thematisch geïnspireerd zijn en anderzijds wil het een ondersteunende rol spelen bij projecten van koren en andere artistieke gezelschappen.

"**ensemble a**" vindt het belangrijk dat een vaste kern van muzikanten regelmatig en met een eenvormigheid van stijl samenspeelt zodat

men op een hoger niveau kan starten aan de samenwerking met bvb een koor of andere culturele actor. Hierdoor worden de uitvoeringen tot het hoogst mogelijke niveau getild en ontstaan kwalitatief waardevolle bruggen tussen de amateurwereld en de professionele uitvoerders.

Oorspronkelijkheid, nieuwsgierigheid en steeds hernieuwbare energie is het 'moto di gioia'.

Het ensemble concerteert sinds 2010 met werken van Corelli, Pergolesi, Vivaldi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Martin Valcke en andere. Het eerste 'conceptconcert': tussen Chaos en Kosmos werd met veel bijval gecreëerd in het museum van Schone kunsten te Antwerpen. Een tweede 'conceptconcert' "Drijfveren" werd gecreëerd in Moretusburg, Hoboken, evenals het derde: voorbij de zin, een concert voor de passietijd.

In november 2015 bracht ensemble a een hommage aan F. Ryelandt samen met het DelaHaye ensemble en verschillende vlaamse koren.



In februari 2016 werd het programma 'in de wolken van Bach' gecreëerd in Antwerpen en Leuven.

Tijdens de passietijd bracht ensemble a in woelige tijden (aanslagen Brussel) 3 maal de matthaeus-passie van Bach in het concertgebouw Brugge en de Singel Antwerpen met de Chorale.

In 2016 speelden we ook nog 2 producties met het requiem van Mozart. De Messiah werd uitgevoerd in juni o.l.v. Godfried Van De Vijvere en Terpander. In oktober creëerden we nieuw werk van Stef Minnebo met het koor Couleur Vocale. Kerstconcerten waren er met Tom Johnson en die Cierlyke.

2017 werd ingezet op een hoog niveau met twee veelgeprezen concerten van de Schöpfung van Haydn: *"De uitvoering resulteerde in een ware symbiose van gedreven musiceren, een gedegen partituurkennis en retorische analyse, een muzikale dialoog tussen de musici onderling alsook met het publiek. Iedereen zat op het puntje van z'n stoel en werd meegesleurd in Haydn's verklanking van het scheppingsverhaal. Vele gerenommeerde ensembles kwamen bij deze uitvoering op de achtergrond te staan ....een memorabel concert!"*

'ensemble a' was in 2017 festivalensemble in het festival 'klankenstroom' en bracht daarin 3 concerten met o.a. het programma 'in de wolken van Bach' en 'Italiaanse reis'. Dit laatste programma werd ook met veel bijval in een kamermuziekbezetting gebracht in het nieuwe cultureel centrum van Hoboken.

In 2018 speelden we vooral passies van Bach, maar liefst 6 keer. De Johannespassie werd uitgevoerd in de Carolusborromeuskerk en bijgewoond door het koningspaar. Sindsdien blijven de mooie producties komen met een steeds stijgend niveau en wisselend programma.

De covid-periode was uiteraard erg rustig, maar toch konden we enkele intense producties op touw zetten: een feestconcert in Beveren met Haendel en Bach en een van de enige matthaeus-passies in Hamme.

Een hoogtepunt was ook de h-moll messe van Bach, bij de afscheidsconcerten van Sabine Haenebalcke.

Uiteraard zijn de passies van Bach en requiem van Mozart regelmatig te horen, maar in de toekomst staan o.a. een Monteverdi-programma, de 'Jahreszeiten' van Haydn en het 'requiem' van Brahms op het programma.

De artistieke leiding is in handen van **Hans Cammaert, concertmeester.**





De veelzijdige Belgische Bas-Bariton **WERNER VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak

**Zijn toekomstige gastoptredens:** Alberich in SIEGFRIED in het **Saarländisches Staatstheater** in Saarbrücken, Klingsor in PARSIFAL in de **Weense Staatsopera**, Orschwir in BRODECK (UA), Klingsor in PARSIFAL en der Gefolterte in IL TOLLERANZA in de **Vlaamse Opera, Antwerpen/Gent** en Pizarro in FIDELIO met het **nationaal orkest van Spanje in Madrid**.

Ongeacht zijn operacarrière is Werner Van Mechelen zeer actief als lied- en oratoriumzanger. Een **cd met liederen naar Heinrich Heine** is net verschenen op het label ET CETERA,. Een reeks liedrecitals met Heine lieder en Schuberts SCHÖNE

MÜLLERIN staan op het programma. Ook en liedrecital met als thema "Lebenswandel" in het huis **Wahnfried in BAYREUTH**.

Verder concerten met Bachs MATTHÄUS PASSION , Orffs CARMINA BURANA en MAHLER 8.. Daarnaast is de artiest ook te zien als dirigent van Bachs WEIHNACHTSORATORIUM.

**Andere recente engagements:** Kothner in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG op de **Bayreuther Festspiele**, Le Duc de Norfolk in HENRY VIII van Camille Saint-Saëns en Amfortas in PARSIFAL in **de Muntshouwborg Brussel**, Alberich in het RHEINGOLD in het **Staatstheater Saarbrücken en de Opéra Royal in Versailles** ook Muziekleraar in ARIADNE OP NAXOS aan de **Vlaamse Opera, Antwerpen**.

Als gast trad hij recent ook op als Kothner in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en KLINGSOR in de **Bayreuther Festspiele** , Alberich in RHEINGOLD in de **opéra royal van Versailles**, Peter in KINDEREN DER ZEE van Mortelmans aan de **koninklijke Muntshouwborg in Brussel**, Musiklehrer in ARIADNE AUF NAXOS aan het **Saarländische Staatstheater** in Saarbrücken en de **Vlaamse Opera Antwerpen**, Alberich in DER RING DES NIBELUNGEN bij de **Duitse Opera Berlin** en de **Staatsoper Hamburg**, als Alberich in RHEINGOLD en Wolfram in TANNHÄUSER aan de **Saarländische Staatstheater** Saarbrücken, als Heerrufer in LOHENGRIN in **de Muntshouwborg** in Brussel, bij de **Hamburgische Staatsoper** als Don Pizarro in FIDELIO, als Alberich in SIEGFRIED in de **Tiroler Festspiele Erl** en in de **Komische Oper Berlin** als Pandolphe in Massenet CENDRILLON.

Daarnaast is Werner Van Mechelen ook zeer succesvol op concertgebied: o.a. als gast van het **Freiburger Bachchor** in het WEIHNACHTSORATORIUM van Bach.

De discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn Cd's met liederen van Franz Schubert, Richard Strauss, Claude Debussy en Francis Poulenc, een opname van ELIAS van Mendelssohn, DON GIOVANNI van Mozart en LE NOZZE DI FIGARO, LIVIETTA E TRACOLLO van Pergolesi en DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en DAS RHEINGOLD van Wagner. Op DVD kunnen we de artiest bewonderen in LE ROI D'YS van Eduard Lalo, DON QUICHOTTE van Massenet, LE GRAND MACABRE van Ligeti en STRADELLA van César Franck. Verder zijn er Cd's met opnames van Vlaamse componisten zoals Lodewijk Mortelmans en Peter Benoit, die de zanger nauw aan het hart liggen.



Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bekwam meerdere internationale prijzen waaronder *Koningin Elisabeth Wedstrijd* in Brussel, de *Internationale Zangwedstrijd* in 's-Hertogenbosch en *Toulouse*, het *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas* in Barcelona en de *Cardiff Singer of the World Competition*.