



KERSTCONCERT

Dinsdag 26 december 17 uur
SINT-MONICKKERK in DE HAAN
Ticket: 25€ – VIP-ticket 30€

HAENDEL Georg Friedrich

MESSIAH

- Sinfonia
- Thus saith the Lord
- The people that walked in darkness
- Pifa
- How beautiful are the feet
- Rejoice

BACH Johann Sebastian

WEIHNACHTSORATORIUM

- Wer will die liebe recht erhöhn
- Grosser Herr und starker König
- Herr, dein Mitleid
- Nur ein Wink von seinen Händen

KEYMEULEN Jeroen

CHRISTMASS MEDLEY

- Joy to the world
- Away in a manger
- O come all ye faithfull
- The first Noël
- Rudolph, the red-nosed Reindeer
- White Christmas

SWERTS Piet

CHRISTMAS CAROLS

- Hoe leit dit kindeke
- Nu zijt wellescome
- Er is een roos ontsprongen
- Komt allen tezamen
- Gloria, hoort gij de engelen zingen
- O dennenboom
- Stille Nacht



UITVOERDERS



De Brugse sopraan Amaryllis Dieltiens

studeerde oorspronkelijk aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Lieve Vanhaverbeke en later aan het Conservatorium van Amsterdam en De Nederlandse Opera Academie. Zij wordt momenteel gecoacht door Margreet Honig, en Catrin Wyn Davies. Na haar studies werd Amaryllis een veelgevraagde (opera)zangeres en zong daarbij rollen als *Belinda* en

second woman (Dido & Aeneas – H. Purcell) olv Richard Egarr, *Zaïde* in de gelijknamige opera van W.A. Mozart (Opera Trionfo), *Prêtresse & Chasseresse* in Hippolyte & Aricie - J. Ph. Rameau (Nationale Reisopera), Angelica in Orlando (G.F. Händel) en Giulia in Arminio (H.I. Biber) olv Jan Willem Devriendt, Diana in Siren Song (J. Dove), Barbarina in Le Nozze di Figaro (W.A. Mozart) met het orkest van de 18^e eeuw olv Kenneth Montgomery enz...

De jongste jaren koos Amaryllis steeds meer voor concertwerk. Dat bracht haar op concertpodia over heel Europa met grootheden zoals oa Juanjo Mena, Conrad Junghänel, Frans Bruggen, Ton Koopman, Henrik Schaefer, Richard Egarr, Alexander Rodin, Jos Van Veldhoven, Daniel Reuss, Vaclav Luks, Johannes Leerhouwer, Dirk Vermeulen, Jed Wentz, Kenneth Montgomery, Alexis Kossenko, Bart Naessens etc...

In talrijke concerten was ze te horen met orkesten als Bergen Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Orkest van de 18^e eeuw, Nederlands Philharmonisch Orkest, De Nederlandse Bachvereniging, Musica Ad Rhenum, B' Rock, Noord Nederlands Orkest, Amsterdam Baroque Orchestra, Prima la Musica en met ensembles als Combattimento Consort Amsterdam, Musica Amphion, Apollo Ensemble, Les Ambassadeurs en BachPlus.

Haar repertoire reikt van de vroege barok tot en met de 20^{ste} eeuw met focus op het barokke en klassieke repertoire.

In 2007 richtte ze met haar echtgenoot Bart Naessens het kamermuziekensemble "Capriola Di Gioia" op. Ze delen een passie voor het 17^e eeuwse tot en met het klassieke repertoire en zien het als een uitdaging om deze muziek met frisse blik te interpreteren en op zeer persoonlijke, menselijke en expressieve wijze te delen met hun publiek.

Amaryllis verleent geregeld haar medewerking voor cd-opnames in binnen- en buitenland.



De veelzijdige Belgische Bas-Bariton **WERNER VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak

Gastoptredens in de nabije toekomst zijn onder andere, Alberich in RHEINGOLD aan het **Saarländische Staatstheater in Saarbrücken**, Le Duc de Norfolk in HENRY VIII van Camille Saint-Saëns aan de **Muntchouwburg in Brussel** en Klingsor in PARSIFAL aan de **Wiener Staatsoper**.

Verder zal Werner Van Mechelen zeer actief zijn in het liedgenre met onder andere een programma rond "Licht en Duisternis" in de **Vlaamse Opera Antwerpen**, en liedconcerten met WINTERREISE van Schubert en een hommage aan César FRANCK. Verder nog een reeks REQUIEM van Mozart en CARMINA BURANA doorheen België.

Als gast trad hij recent ook op als Kothner in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG in de **Bayreuther Festspiele**, Peter in KINDEREN DER ZEE van Mortelmans aan de **koninklijke Muntchouwburg in Brussel**, Musiklehrer in ARIADNE AUF NAXOS aan het **Saarländische Staatstheater** in Saarbrücken en de **Vlaamse Opera Antwerpen**, Alberich in DER RING DES NIBELUNGEN bij de **Duitse Opera Berlin** en de **Staatsoper Hamburg**, als Wolfram in TANNHÄUSER aan de **Saarländische Staatstheater** Saarbrücken, als Heerrufer in LOHENGRIN in de **Muntchouwburg** in Brussel, bij de **Hamburgische Staatsoper** als Don Pizarro in FIDELIO, als Alberich in SIEGFRIED in de **Tiroler Festspiele** Erl en in de **Komische Oper Berlin** als Pandolphe in Massenet CENDRILLON.

Daarnaast is Werner Van Mechelen ook zeer succesvol op concertgebied: o.a. als gast van het **Freiburger Bachchor** in het WEIHNACHTSORATORIUM van Bach.

De discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn Cd's met liederen van Franz Schubert, Richard Strauss, Claude Debussy en Francis Poulenc, een opname van ELIAS van Mendelssohn, DON GIOVANNI van Mozart en LE NOZZE DI FIGARO, LIVIETTA E TRACOLLO van Pergolesi en DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG en DAS RHEINGOLD van Wagner. Op DVD kunnen we de artiest bewonderen in LE ROI D'YS van Eduard Lalo, DON QUICHOTTE van Massenet, LE GRAND MACABRE van Ligeti en STRADELLA van César Franck. Verder zijn er Cd's met opnames van Vlaamse componisten zoals Lodewijk Mortelmans en Peter Benoit, die de zanger nauw aan het hart liggen.

Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bekwam meerdere internationale prijzen waaronder *Koningin Elisabeth Wedstrijd* in Brussel, de *Internationale Zangwedstrijd* in 's-Hertogenbosch en Toulouse, het *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas* in Barcelona en de *Cardiff Singer of the World Competition*.



Aangestoken door de orgelmicrobe in de klas van Chris Dubois aan het Brugse Conservatorium, studeerde **Bart Naessens** aan het Lemmensinstituut te Leuven bij prof. Luc Ponet. In zijn klas leerde hij niet enkel te focussen op het orgelspel aan sich, maar een breed georiënteerde focus te creëren, het muzikale spectrum te verwijden en een basisrespect te hebben voor de intrinsieke schoonheid en de bijzonder diepgaande kracht van Kunst en het Schone. Een en ander bracht hem na een aantal jaar in Parijs waar hij zijn specialisatiediploma orgel (de zgn. Prix d'excellence) behaalde in het teken van 'Franse symfonische orgelmuziek' met grootste onderscheiding en felicitaties van de jury.

In mei 2007 studeerde hij af voor klavecimbel bij Kris Verhelst en in september 2008 behaalde hij met glans zijn Masterdiploma orkestdirectie in de klas van Edmond Saveniers. Hij volgde masterclasses bij o.a. Roland Börger (orkestdirectie), Ben van Oosten,

Ludger Lohmann, Louis Robillard, Leo Van Doeselaar, Menno Van Delft, Trevor Pinnock, Skip Sempé, ... Sedert het najaar 2011 is hij doctorandus aan de KU Leuven met een studie omtrent de uitvoeringspraktijk-gerelateerde consequenties van de inzetbaarheid van het 'claviorganum'.

Barts muzikale activiteiten spelen zich op vele verschillende terreinen af. Enerzijds is hij een bijzonder gerespecteerd en gewaardeerd continuospeler (mede door zijn jarenlange studie van de 'oude muziek' en de correcte historische uitvoeringspraktijk ervan), anderzijds wordt hij zowel solistisch als in kamermuziekverband gezien op concertpodia in binnen- en buitenland met de meest uiteenlopende repertoires, gaande van vroege polyfonie tot creaties van hedendaagse componisten. Daardoor heeft hij het voorrecht nu al op jonge leeftijd met de meest vooraanstaande musici en gerenommeerde ensembles en orkesten te mogen musiceren en door hen uitgenodigd te worden, zoals o.m. Ensemble Explorations, Zefiro Torna, Il Gardellino, Collegium Vocale Gent, Vlaams Radiokoor en -orkest, De Nederlandse Bachvereniging, Currende (consort), Koor en orkest van de Koninklijke Muntschouwburg, La Hispanoflamenca, enz...

Sinds 1999 is Bart titularis-organist aan de Sint-Gilliskerk te Brugge. Zijn pedagogische activiteiten spelen zich af aan de academie van Blankenberge en aan de Kunsthumaniora van het Lemmensinstituut te Leuven waar hij orgel en klavecimbel doceert. Daarnaast is hij sedert september 2012 clavecinist-begeleider aan de Franstalige afdeling van het gerenommeerde Koninklijk Brussels Conservatorium en van de oude muziekafdeling van het Lemmensinstituut.

Bart legt zich steeds meer toe op het dirigeren en wordt regelmatig bij diverse koren en orkesten als gastdirigent gevraagd. Zo is hij voor een aantal producties repetent en dirigent bij het Vlaams Radiokoor. Daarnaast is hij artistiek leider van het Roeselaars Kamerkoor waarmee hij vooral het minder bekende en minder uitgevoerde repertoire voor Kamerkoor wil exploreren op een eigennijver, diep muzikaal geïnspireerde manier.

Recentelijk wil hij zijn inzichten en passies een eigen invulling geven. Mede daardoor richtte hij in 2007 samen met zijn vrouw Amaryllis Dieltiens het ensemble Capriola di



Gioia op waar ze op een originele en geaffecteerde manier willen focussen op de uitvoeringspraktijk van het barokke repertoire. In 2010 werd een lange droom bewerkelijkt door de oprichting van het ensemble BachPlus, waar hij samen met Elisabeth Hermans een podium wil creëren voor de uitvoering van het (cantate)repertoire van JS Bach en zijn tijdgenoten. Dit project vertaalt zich momenteel in een bijzonder succes in binnen- en buitenland en weet menig melomaan te bekoren door hun originele en unieke aanpak van het Bachoeuvre. Hij is verder ook stichter-dirigent van het orkest X-travaganza waar hij reeds op (inter)nationale podia kon beluisterd worden in tal van uiteenlopende producties.